

Bernhard Gajek (Hrsg.)

Johann Georg Hamann
Autor und Autorschaft

Acta des sechsten Internationalen
Hamann-Kolloquiums im Herder-
Institut zu Marburg/Lahn 1992



PETER LANG

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Die Deutsche Bibliothek - CIP-Einheitsaufnahme

Johann Georg Hamann. Autor und Autorschaft : Acta des
sechsten Internationalen Hamann-Kolloquiums im Herder-
Institut zu Marburg/Lahn 1992 / Bernhard Gajek (Hrsg.). -
Frankfurt am Main ; Berlin ; Bern ; New York ; Paris ; Wien :
Lang, 1996

(Regensburger Beiträge zur deutschen Sprach- und
Literaturwissenschaft; Reihe B/Untersuchungen ; Bd. 61)
ISBN 3-631-30592-3

NE: Gajek, Bernhard [Hrsg.]; GT

ISSN 1170-8872

ISBN 3-631-30592-3

© Peter Lang GmbH

Europäischer Verlag der Wissenschaften

Frankfurt am Main 1996

Alle Rechte vorbehalten.

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich
geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des
Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Verlages
unzulässig und strafbar. Das gilt insbesondere für
Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die
Einspeicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen.

Printed in Germany 1 2 3 4 6 7

Inhaltsverzeichnis

Bernhard Gajek: Vorwort.....	7
Hamann als Schriftsteller	
Michael Wetzel: "Geschmack an Zeichen". Johann Georg Hamann als der letzte Denker des Buches und der erste Denker der Schrift.....	13
Bernd Weißenborn: Auswahl und Verwendung der Bibelstellen in Johann Georg Hamanns Frühschriften.....	25
Martin Rößler: Die Verwendung von Kirchenliedern in Hamanns Frühschriften	41
Reiner Wild: Polemik, 'innere Figur' und Schuld. Zur Kreativität Johann Georg Hamanns am Beispiel des "Fliegenden Briefes"	65
Manfred Beetz: Dialogische Rhetorik und Intertextualität in Hamanns "Aesthetica in nuce"	79
Klaas Huizing: Von Gesichtszügen und Kreuzzügen. Hamanns Physiognomik des Stils.....	107
Anne Bohnenkamp-Renken: Offenbarung im Zitat. Zur Intertextualität Hamannscher Schreibverfahren anhand von "Wolken. Ein Nachspiel Sokratischer Denkwürdigkeiten"	123
Thomas Studer: Rekonkretisierung als Schreibmotiv bei Hamann.....	143
Der Gegenstand von Hamanns Autorenschaft	
Helmut Weiß: Hamann zu Hume und Kant. Johann Georg Hamanns Erkenntnis-, Sprach- und Stiltheorie.....	161
Ulrich Gaier: Hamanns und Herders hieroglyphische Stile	177

<i>Elfriede Büchsel</i> : Die parodierten Philosophen. Hamann zwischen Voltaire, Herder und Jean Paul	197
---	-----

Die Metaphorik "Gott als Schriftsteller" – die Schöpfung als Schrift

<i>Joachim Ringleben</i> : Gott als Schriftsteller. Zur Geschichte eines Topos ...	215
--	-----

<i>Hans Graubner</i> : Hamanns Buffon-Kommentar und seine sprachtheologische Deutung des Stils.....	277
---	-----

<i>Johannes von Lüpke</i> : Zur theologischen Dramaturgie in Hamanns Autorschaft	305
--	-----

Hamann-Rezeption und Hamann-Forschung in Rußland

<i>Joseph Kohnen</i> : Ostpreußisch-russische Wechselbeziehungen in Königsberg zur Zeit Johann Georg Hamanns.....	333
---	-----

<i>Aleksandr Michailov</i> : Vladimir Koževnikov und sein Hamann-Buch aus dem Jahre 1897. Eine Episode aus der russischen Hamann-Rezeption	353
--	-----

<i>Vladimir Bryuschinkin</i> : Zur Logik der Kultur. Kant, Hamann und russische Slawophile über Aufklärung	369
--	-----